

Привет Второму Всемирному конгрессу сторонников мира!

Ассамблея мира

Сегодня в возрожденной столице народной Польши, героической Варшаве, открывается Второй Всемирный конгресс сторонников мира.

В нынешней международной обстановке созыв конгресса сам по себе представляет блестящую победу и выдающийся успех движения борцов за мир. Непреклонная вера в правоту своего дела, энергия и инициатива миллионов людей доброй воли позволили выиграть еще один важный тур великой битвы за мир, против злощастных поджигателей войны.

Борьба свободных народов за право созвать свою Ассамблею Мира была нелегкой. Она потребовала огромного мужества и настойчивости. Имperialисты пытались изобразить предстоящий конгресс как «иностранный коммунистический заговор». На самом деле они сами — заговорщики, подлые заговорщики против мира и благополучия народов. То, с чем пришлось столкнуться организаторам и делегатам конгресса в ходе его подготовки, нельзя назвать иначе, как заговором международной реакции. Все черные силы капитализма объединились для того, чтобы помешать исторической встрече сторонников мира, не дать им выработать программу предотвращения войны и сохранения всеобщей безопасности.

Имperialистическая пропаганда извела тысячи тонн бумаги и типографской краски, чтобы опорочить цели конгресса, извратить его задачи, облить грязью его участников. Чернильные рептилии американских монополий превозносили самих себя, стараясь оклеветать активнейших борцов за мир, посеять недоверие к их благородным намерениям и тем самым изолировать их от народных масс. Когда все это ни к чему не привело, были пущены в ход средства прямого насилия и давления. На сторонников мира обрушился град репрессий. Весь полицейский аппарат ряда буржуазных государств по указке из Вашингтона был поставлен на ноги, чтобы сломить волю миролюбивых людей и заставить их отказаться от мысли о созыве конгресса.

Титулованным лакеям американского империализма казалось, что победа будет на их стороне. С одной стороны — вся террористическая машина капиталистического государства с ее судами, вооруженной полицией, системой виз в хитроумной административной тираннии. С другой — общественная индустрия простых людей, выходящая в деятельность Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира. С одной стороны — мощная, располагающая огромными средствами система монополий, набиравшая руку на деформацию и отравление общественно-го мнения. С другой — сравнительно немногочисленная на Западе демократическая печать, существующая на скромные средства своих читателей. Как тут было не предпринять заранее победу таким ограниченным и узкобюджетным политиком, как Эттли, его английские друзья и американские хозяева?

Но реакция рано ударила в латавы. Весь ее заговор против конгресса оказался провальным. Для народов к миру обрелась куда сильнее, чем соединенные усилия империалистических политиков. Движение сторонников мира, как могучая волна, несло все плотины, которые пытались воздвигнуть реакционеры. Организаторы конгресса, вооруженные силой правды и благородством идей, питающих движение сторонников мира, преодолели все препятствия и выполнили задачу, поставленную перед ними народами. Торжественное открытие Второго Всемирного конгресса сторонников мира является поэтому праздником всех честных людей, которые сказали «нет» войне и взяли дело борьбы за мир в свои честные руки.

Характерно, что мысль о повсеместном поражении произошла сейчас даже на страницах растерзанной буржуазной прессы. Английские газеты, все эти дни выражавшие шумное одобрение полицейскому режиму правительства Эттли, не пустившего делегатов в Шеффилд, теперь переживают тяжелое покаяние. «Манчестер гардиан», например, с явным смущением пишет о том, что старания Эттли в Англии слово «мир» связано с вызовом в полицию и похищением пропаршивых, одетых в штатские люди из особого отдела полиции или «М-5» (отдел британской разведки). Это обстоятельство, конечно, не смуглило бы орган английских промышленников, если бы его хозяева с трепетом не убеждали на каждом шагу, как никак пал расстрел нынешних правителей Англии в глазах широких масс читателей.

Страх перед мощью и неотступностью движения за мир явно лишил рассудка политических правителей капитализма. Воля против созыва Всемирного конгресса, им-

периалисты делали одну из главных ставок на свою антикоммунистическую пропаганду. Они воображали, что, объявив конгресс «коммунистической затеей», оттолкнут от него людей других политических взглядов. Теперь видно, что враги мира безнадежно просчитались и в этом пункте.

Ложь об однородном составе конгресса продержалась лишь до той минуты, когда были опубликованы списки делегатов отдельных стран. Имена многих далеких от коммунизма видных общественных деятелей, писателей, ученых, служителей церкви, бывших министров буржуазных правительств послужили живым опровержением лживых домыслов реакции. Еще раз было блестяще подтверждено, что движенье сторонников мира черпает свою силу как раз в том, что вокруг его знамени спланиваются люди всех рас и наций, всех оттенков политической мысли и религиозных верований. Угроза миру со стороны империалистических поджигателей войны так велика, что она не оставляет равнодушным ни одного честного человека. Все они так или иначе находят дорогу в могучий лагерь мира, чтобы сообща отстаивать жизнь и счастье нашего и будущих поколений.

Что касается коммунистов, то они, как верные защитники кровных интересов трудового народа, естественно, поддерживают движение сторонников мира со всей ответственностью и беззаветностью. Они борются за мир с величайшей страстью, ибо интересы трудящегося человечества — единственные, которым они служат. В этом — один из источников огромного роста влияния коммунистов в современном мире.

Радовой английской врач, член партии консерваторов, Вудурд на днях хорошо ответил неумным империалистическим пропагандистам. Выступая на митинге от имени Лондонского комитета защиты мира, Вудурд заявил: «Я считаю консерватором, но если борьба за мир делает меня коммунистом, то я горжусь этим». Отметив, что на митинге присутствуют люди различных рас, верований и политических убеждений, Вудурд добавил: «Слава богу, что существуют такие люди, ибо никто не может спасти мир, кроме нас — борцов за мир!»

Да, никто не может спасти мир, кроме самих народов, испытывающих отравление к новой войне. Эта мысль воодушевляет две тысячи делегатов, представляющих 73 страны, собравшихся на Варшавском конгрессе. Забота о судьбах мира, о будущем человеческой цивилизации дала им силы преодолеть все трудности на пути в Варшаву, она подсказала им наилучший путь решения этой великой задачи.

Армия борцов за мир непобедима так же, как непреклонна воля народов не допустить развязывания новой войны. Сбор подпольной подпольной Воезванизем подполья к борьбе за мир 500 миллионов человек. Он разбудил в душах миллионов великие силы, энергию и самоотверженность. Задача спасения человечества от ужаса и страданий новой войны столь величественна и благородна, что для нее народы не пожалеют ничего.

Второй Всемирный конгресс сторонников мира собирается в Варшаве. Сам камень этого многострадального города, бывшего одной из первых жертв военного безумия капиталистического строя, будут напоминать делегатам о том, ради чего они собрались вместе на Ассамблею Мира. И разве можно сравнить чистый, здоровый, пропитанный творческим началом воздух народной Польши, строящей новую жизнь, с зловонной атмосферой капиталистического Запада, уже втянутого в подготовку к новой войне! Здесь, в условиях народно-демократического строя, многие сотни делегатов впервые поймут, что такое подлинная свобода слова, свобода обмена мнениями, на которую без всяких оснований претендуют ревнители назовзв прогнившей буржуазной демократии.

Советские люди от всей души желают успеха работе Всемирного конгресса сторонников мира. Наше социалистическое государство своей внешней политикой, своим повседневным трудом и борьбой вносит бесценный вклад в дело мира. Советский Союз уже треть века выступает знаменосцем мира и дружбы между народами. Имя великого вождя советского народа, отца и друга всего трудящегося человечества — товарища Сталина стало символом борьбы за мир для всех людей на земле.

С твердой верой в победу сил мира и прогресса над силами реакции и войны приступают делегаты Варшавского конгресса к своей работе, в успехе которой заинтересовано все человечество. Можно не сомневаться, что конгресс не обманет надежды народов и укажет верный путь к сохранению и упрочению мира на земном шаре.

полнейшая аэция правительства Эттли в прогрессивно настроенных кругах, которые усматривают в ней новый удар по остаткам гражданских свобод в Англии. Народ возмущен. Он видит, сколь разительный контраст между действиями английского правительства и позиций правительства Польши, которое сделало все, что могло, чтобы помочь делегатам и корреспондентам (в том числе даже враждебно настроенным корреспондентам!) приехать на конгресс в Варшаву. Теперь люди начинают понимать, где в действительности существует «железный занавес».

Вчера в палате общин министра внутренних дел Чатера Ида засыпали критическими замечаниями и вопросами. Чатер Ид признал, что, со своей стороны, сделал все возможное, чтобы помочь деле-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОБДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 108 (2699)

Четверг, 16 ноября 1950 г.

Цена 40 коп.

С. МАРШАК

МИРУ — МИР!

Хозяевам богатств,
Соединенным Штатам,
Приказчик угонил
И в Шеффилд делегатам
Дорогу преградил.

Но обмы, обмы,
Рогати и заставы
Ему не помогли.
Соплишь в стенах Варшавы
Борцы с войной кровавой,
Борцы за мир Земли.

Своею правдой честной,
Своею дружной тесной
Отряды их сильны.
Они в борьбе суровой
Мир отстают готовы,
А мир сильней войны.



Рис. Бор. ЕФИМОВА



Столица Польши в эти дни

Едва успела Варшава снять праздничный наряд, в который она облачилась в связи с годовщиной Октябрьской революции и открытием месячной польско-советской дружбы, как город вновь украсился, готовясь к Всемирному конгрессу сторонников мира.

Уже в воскресенье, когда стало общеизвестным решение Постоянного Комитета о проведении конгресса в Варшаве, на главных улицах польской столицы были вывешены большие плакаты с изображением флагов и транспарантов. Все общественные здания, все учреждения, фабрики и заводы расписались знаменами и лозунгами, дома украшены портретами вождя социалистической революции Ленина и Сталина — великих борцов за дело мира. Во многих пунктах города установлены витрины фотографий передовых деятелей движения защиты мира и снимков, показывающих борьбу народов за свободу и прочный мир.

На улицах Варшавы — оживление. Конгресс и приготовления к конгрессу — главная тема разговоров. Население Варшавы — города, который в своем гербе смело мог бы поместить молоток и лопатку каменщика, города, растущего не из месяца в месяц, а буквально изо дня в день, громко выражает свою радость по поводу того, что великая ассамблея народов состоится в польской столице, и глубоко верит, что работа конгресса является важным шагом в деле упрочения мира.

Всемирный конгресс будет происходить в огромном зале «Дома польского слова». Этот факт имеет символическое значение. «Дом польского слова», фабрика польской книги, польской периодической печати, — место, откуда расходится по всей стране печатное польское слово, неся культуру в массы, будет местом, откуда на весь мир разнесется решительная, исполненная силы призыв к миру. «Дом польского слова», дом польской культуры, построенный руками польского рабочего на развалинах, оставленных гитлеровскими варварами, превратится в эти дни в Дом слова мира, Дом мировой культуры. Ибо мир и культура — понятия неразделимые: без мира не может быть культуры.

С возмущением узнали мы, что правительство Эттли сорвало проведение конгресса в Шеффилде. На многих варшавских предприятиях сейчас проходят митинги и собрания — трудящиеся протестуют против полицейской провокации правительства Великобритании.

Польский рабочий класс полностью отдает себе отчет в значении конгресса и с гордостью поручает о выполнении производственных обязательств, принятых в его честь, о результатах многочисленных вахт мира.

Северин ПОЛЛАК,
польский писатель

Вот несколько отчетов о фабричных собраниях, опубликованных в газете «Трибуна людей» 12 ноября: «Коллектив тракторного завода «Урсус» на собраниях, которые состоялись 11 ноября во всех цехах завода, выразил свое возмущение и протест по поводу отказа английских властей выдать визы на въезд в Англию большинству делегатов на Второй Всемирный конгресс сторонников мира.

Многие рабочие с энтузиазмом берут на себя производственные обязательства и заявляют о готовности на вахты мира, которые, как говорят рабочие, являются ответом коллектива «Урсуса» на действия английских властей по отношению к делегатам конгресса.

Рабочие завода «Д-13» после доклада, обрисовавшего выдающееся значение конгресса, постановили провести 13—16 ноября вахту мира.

Польские писатели активно готовятся к конгрессу, выступая на страницах печати со статьями и художественными произведениями о борьбе за мир, против поджигателей войны. Тема мира уже давно стала одним из главных мотивов польской поэзии.

Недавно в Варшаве вышел в свет ряд поэтических сборников. К наиболее интересным и обширным принадлежит антология польской поэзии под редакцией Леслава Баргельского и Станислава Выгодского, озаглавленная «Слово о великом братстве». В книге собраны произведения польских поэтов, посвященные Советскому Союзу. И такая логика истории: каждое произведение, тематически связанное с Советским Союзом, как правило, одновременно является произведением в защиту мира. Вполне естественно считать эту антологию, издаваемую в связи с месячным польско-советской дружбы, книгой борьбы польских поэтов за мир.

Кроме того, вышущаяся серия поэтических произведений под общим названием «Поэты в борьбе за мир и свободу». Эта серия под редакцией Мариана Велицкого и Ежи Яну включает пять сборников, из которых главными являются «Звезда мира» — стихи польских поэтов и «За мир» — стихи польских поэтов.

500 миллионов людей — половина взрослого населения всего мира — подписали Столгольмское Воззвание. 500 миллионов людей без различия расы, вероисповедания, политических взглядов объединились в непреодолимое стремление к миру. Выражением воли народов всего земного шара должен стать Второй Всемирный конгресс сторонников мира.

Голос парламента мира, который не смог прозвучать в Шеффилде, раздастся в Варшаве. Он достигнет Англии и Америки и найдет глубокий отклик и понимание в широких слоях народа, который не хочет идти на резню, организуемую врагами человечества — англо-американскими империалистами.

Огромное значение имеет тот факт, что именно в Варшаве — столице страны, которая вместе с Советским Союзом понесла величайшие жертвы в последней войне, именно в Варшаве — городе, который гитлеровцы хотели стереть с лица земли и который поднял из пепла волею страшного социализма народа, состоит Второй Всемирный конгресс сторонников мира.

Польский народ глубоко заинтересован в сохранении мира. Политика мира является политикой всего нашего народа, так как только мирная обстановка может гарантировать нам строительство свободного социалистического государства. Энтузиазм создания, которым живет сегодня вся страна, является одновременно энтузиазмом мира. 18 миллионов поляков подписали Столгольмское Воззвание не затем, чтобы были остановлены их творческие усилия, а затем, чтобы строить и идти дальше дорогой социализма. Мы должны иметь мир и будем его иметь! Мы не переоцениваем силу врага, но и не недооцениваем их. Ремиляризация Западной Германии, гонка вооружения, начатая там американскими оккупантами и гитлеровскими последками, демagogические и ревизионистские призывы в отношении нашей западной границы, провозглашаемые разного рода адептарами, могут представлять для Польши непосредственную угрозу.

«Было бы логично сказать, — говорил президент республики Болеслав Берут на IV пленуме ЦК Польской объединенной рабочей партии в мае этого года, — не видеть вытекающей из этого угрозы для всеобщего мира, было бы преступлением не видеть вытекающей из этого опасности для нас. И поэтому не может быть такого поляка, который бы не был кровно заинтересован в росте могущества лагеря мира. Каждая победа СССР является нашей победой. Всякое укрепление солидарности лагеря мира является нашей удачей...»

Варшавский конгресс является новым шагом к укреплению солидарности лагеря мира, к предотвращению угрозы войны. Выразитель воли многих сотен миллионов людей всего земного шара, Второй Всемирный конгресс сторонников мира с решительностью, за которой кроется могучая сила прогрессивного человечества, скажет свое веское слово.

Филипп БОЛСОВЕР
ЛОНДОН, 15 ноября. (По телеграфу).

ВЕЛИКОЕ ЕДИНСТВО

В городах нашей страны проходят окружные предвыборные совещания. Начался новый, важный этап избирательной кампании. Представители трудящихся договариваются на окружных совещаниях об общих кандидатах в депутаты Советов. Коммунисты и беспартийные идут к выборам в местные Советы в едином и тесном союзе. Этот естественный, жизненный и нерушимый блок назван народом Сталинским блоком.

Окружные предвыборные совещания, как и вся избирательная кампания, проводятся в обстановке величайшего взаимного доверия и крепкой, неразрывной дружбы всего советского народа. Великое единство царит в нашей советской стране. Рабочие, колхозники, интеллигенция — все избиратели сплочены вокруг большевистской партии и Советского Правительства, вокруг великого вождя Иосифа Виссарионовича Сталина.

На предвыборном окружном совещании Сталинского избирательного округа столицы мастер Машиностроительного завода К. Сорокина с волнением говорил: — Мне прежде всего хочется сказать о горячей всенародной любви к товарищу Сталину. Мы любим его за то, что всю свою жизнь, все свои силы и энергию он отдал служению народу.

В Москве и Минске, в Киеве и Сталинграде, по всей стране участники предвыборных окружных совещаний и собраний трудящихся первое свое слово обращают к творцу всех наших побед, великому знаменосцу мира, к Сталину.

...Выступает киевская студентка В. Бабина. — В эти дни, — говорит она, — когда мы готовимся к выборам в местные Советы, все наши мысли и чувства обращены к красноречивой Москве, к Кремлю, где живет и трудится самый дорогой и самый близкий сердцу каждого советского человека, родной наш отец, вождь и учитель — товарищ Сталин.

Слово получает мастер Минского тракторного завода тов. Ларин: — Гений Сталина освещает нам путь победоносного движения вперед, к коммунизму. Имя товарища Сталина является знаменем борьбы всего прогрессивного человечества за мир во всем мире.

Так говорит весь наш народ — строитель коммунизма! В дни избирательной кампании каждый советский человек вслед за беспартийной работницей московской фабрики им. Клары Цеткин, Анной Яковлевной Столаровой, готов повторить: — Дело партии — мое дело, моя жизнь, мой труд принадлежит партии, советскому народу.

Вчера вечером в торжественной обстановке состоялось заседание окружной избирательной комиссии Сталинского избирательного округа № 2 по выборам в Московский областной Совет.

Бурей аплодисментов встретили собравшиеся радостное известие: товарищ Сталин дал согласие баллотироваться в депутаты по этому округу.

Представители коллективов, выдвинувших и поддержавших кандидатуру вождя, выражали свою гордость тем, что избиратели округа выпало счастье отдать свой голос за великого Сталина. В зале долго не смолкали овации в честь вождя и организатора всех наших побед товарища И. В. Сталина.

Окружная избирательная комиссия постановила зарегистрировать кандидатуру И. В. Сталина и внести его имя в избирательный бюллетень. Окружные избирательные комиссии столицы вчера зарегистрировали кандидатуры в депутаты Московского областного Совета первых соратников товарища Сталина — В. М. Молотова и Н. С. Хрущева.

СЛОВО УРАЛА

Урал называют сталинским. Не только потому, что здесь многие заводы несут великое имя Сталина, и не только потому, что с его светлым именем связаны победы на Урале в гражданской войне и по его предначертаниям край превратился в кузницу тяжелой индустрии нашей страны.

Урал — сталинский потому, что Сталин живет в сердце каждого уральца.

Велик в эти предвыборные дни энтузиазм на всех заводах Свердловска. Красный уголок Верх-Исетского завода заполнен до отказа. Здесь собрались прокатчики второго цеха, чтобы выдвинуть кандидатов в депутаты Свердловского областного Совета.

На трибуне — старший мастер цеха Валентин Браухин: — Я предлагаю выдвинуть наших первых кандидатов в депутаты Свердловского областного Совета вождя коммунистической партии и советского народа Иосифа Виссарионовича Сталина.

Шквал аплодисментов. Все встают, долго длится овация. — Сталин — наш первый депутат, — заявили алюминщики города Каменск-Уральского.

— Выдвигаем Сталина нашим депутатом, — вторит металлурги города Серова, СВЕРДЛОВСК. (Наш корр.)

ПИСАТЕЛИ — КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ МЕСТНЫХ СОВЕТОВ

Состоялось общее собрание московских писателей, посвященное выдвижению кандидата в депутаты Московского областного Совета. Первым выступил лауреат Сталинской премии поэт Е. Долматовский. Он предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Московского областного Совета лауреата Сталинской премии Аркадия Первенцева.

Писатели В. Ажаев, С. Васильев, И. Сельвинский горячо поддержали кандидатуру А. Первенцева. Собрание единодушно выдвинуло писателя Аркадия Алексеевича Первенцева кандидатом в депутаты Московского областного Совета.

ТАГАНРОГ. (Наш корр.) Многолюдным было собрание рабочих, инженерно-технических работников и служащих станкостроительного завода «Вперед», посвященное выдвижению кандидата в депутаты Ростовского областного Совета депутатов трудящихся.

Собрание выдвинуло кандидатом в депутаты Ростовского областного Совета автора талантливого романа «Искры» Михаила Дмитриевича Соколова. Кандидатура М. Соколова единодушно выдвинута также студентами, преподавателями, рабочими и служащими Таганрогского института механизации и электрификации сельского хозяйства.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПРОИЗВОЛ ЭТТЛИ ВЫЗВАЛ БУРЮ НЕГОДОВАНИЯ В АНГЛИИ

Английское правительство подавило себя в стране свободу слова, запретило проведение Всемирного конгресса сторонников мира в Шеффилде. Это вызвало нападки и нарекания, посылавшиеся со всех сторон. Даже консервативное крыло в парламенте во главе с Черчиллем, разумеется, вполне солидарно с политикой г-на Эттли, считает, что лейбористское правительство действовало слишком неуклюже. Консерваторы с удовольствием сами заткнули бы рот каждому, кто хочет говорить о мире, однако они недовольны тем, что премьер-министр Эттли и его правительство, отказав в визах столь многим делегатам конгресса мира, слишком уж открыто выставили напоказ всю фальшь буржуазной «демократии».

Но настоящую бурю протеста вызвала

полнейшая аэция правительства Эттли в прогрессивно настроенных кругах, которые усматривают в ней новый удар по остаткам гражданских свобод в Англии. Народ возмущен. Он видит, сколь разительный контраст между действиями английского правительства и позиций правительства Польши, которое сделало все, что могло, чтобы помочь делегатам и корреспондентам (в том числе даже враждебно настроенным корреспондентам!) приехать на конгресс в Варшаву. Теперь люди начинают понимать, где в действительности существует «железный занавес».

Вчера в палате общин министра внутренних дел Чатера Ида засыпали критическими замечаниями и вопросами. Чатер Ид признал, что, со своей стороны, сделал все возможное, чтобы помочь деле-

гатам конгресса сторонников мира приехать в Англию. В ответ на многочисленные вопросы он без тени смущения заявил, что, если в Англии будет намечено провести другой подобный конгресс, он будет действовать точно таким же образом.

Один из рядовых лейбористских членов парламента, Сидней Силверман, подчеркнул, что делегатам было отказано в разрешении на въезд не потому, что правительство имело возражения против них, а просто потому, что они направлялись на конгресс, хотя по признанию Эттли и Чатера Ида в этом их намерении не было ничего противозаконного. Силверман заявил, что эта мера правительства является «возмутительным злоупотреблением властью».

Еще до выступления Чатера Ида в парламенте влиятельная в Англии газета

«Манчестер гардиан» писала, что министру внутренних дел следует разъяснить свое недавнее замечание о том, что Англия — свободная страна, которая не боится показать другим людям, как она живет. «После того как тайные агенты Ида подвергли допросу десятка иностранцев в пунктах их прибытия и отослали их обратно домой, его слова звучат фальшиво», — продолжала газета. — Французы, испанцы и другие, кому был запрещен въезд, вряд ли разделяют его убеждение в том, что Англия — «свободная страна». Своими действиями Ид доказал, что он боится показать представителям других стран, как живет наша страна. «Манчестер гардиан» сообщает также, что распространялись «неприятные слухи» о том, что, когда делегаты обратятся за визами,

«в департамент политической разведки Форей офиса были представлены длинные списки имен, а там их просматривали младшие чиновники, поставившие «черные отметки» против большинства делегатов.

В каждом случае такая отметка речала все дело, если только высшим властям не угодно было вмешаться».

В палате общин Чатер Ид воздержался от ответа на комментарии газеты «Манчестер гардиан», и ему в самом деле ничего было ответить. От профсоюзов, отдельных лиц и организаций продолжают поступать протесты, показывающие, какое громадное возмущение вызвало в английском народе запрещение лейбористским правительством конгресса в Шеффилде.

Ноябрь 1935 года — историческая веха на пути развития неодолимого движения современности. «Мы присутствуем сейчас у улыбки стахановского движения, у его истоков», — сказал товарищ Сталин 17 ноября 1935 года в своей исторической речи на Первом Всесоюзном совещании стахановцев. За неделю до этого, 10 ноября 1935 года, товарищ

Сталин приветствовал колхозниц-ударниц свекловичных полей. С тех пор прошло пятнадцать лет. Как далеко шагнули вперед наши люди! Своими славными трудами доказывают они, как много могут сделать советский рабочий, советская колхозница — культурные, в совершенстве владеющие своим делом, свободные от консерватизма и застойности.

Д. ГРАНИН, специальный корреспондент «Литературной газеты»

Интеллигент

«Разве не ясно, что стахановцы являются новаторами в нашей промышленности, что стахановское движение представляет будущее нашей индустрии, что оно содержит в себе зерно будущего культурно-технического подъема рабочего класса, что оно открывает нам тот путь, на котором только и можно добиться тех высших показателей производительности труда, которые необходимы для перехода от социализма к коммунизму и уничтожения противоположности между трудом умственным и трудом физическим?»

Из речи товарища И. В. СТАЛИНА на Первом Всесоюзном совещании стахановцев 17 ноября 1935 года.

Бран опускает громадный раскаленный слиток на тележку, и высокий пех сразу осыпается алмази отбоями. Слиток подается вперед и с мягким гулом спускается между валками слитника. Громкие железные руки машины превращают кантуны, обжимают слиток, превращая его в толстый лист. Пышущий жаром, он скользит по ролям от поста к посту, улыбаясь в даль вытанутого на сотни метров цеха. Где-то далеко на последнем стане он выскочит тонкой, длинной мадиной дентой с всезем железным аэром. А слитник принимает все новые и новые слитки, и можно часами, не отрываясь, следить за работой этого умного гигантского агрегата.

Узкая лестничка ведет на пост управления слитником. В маленькой комнате перед стальной стеной, обращенной к валкам машины, сидит рабочий — старший оператор. Он похож на штурмана в боевой рубке океанского корабля. Облески пламени освещают его сосредоточенное лицо. Перед ним — шкалы приборов, рубильники, рукоятки. Долгим движением руки он пускает в ход тысячесильные моторы: масса металла весом в десятки тонн, около которой трудно дышать, послушно загорается в щель между валками и выдает оттуда, сдержанно отфыркиваясь огненными брызгами. В распоряжении этого человека находится мощность примерно в четверть Волховской ГЭС.

Когда наблюдаешь работу старшего оператора слитника «Запорожстали» Григория Емельяненко, то первое слово, которое хочется сказать, это — красиво! Сперва трудно понять, откуда возникает это чувство: то ли от непринужденности движения оператора, то ли от плавно, четко, четко темпа работы слитника. Позже замечаешь, что каждый слиток обрабатывается по-своему. Разница почти незаметна, но чем больше вглядываешься, тем сильнее ощущаешь, как тонко и умело управляет человек этой громадной машиной, сравнимой лишь с целым заводом.

Емельяненко в каждом слитке видит свои особенности. Раньше для слитка оклады слитки кантовали после четвертого пропуска. Емельяненко стал кантовать всякий слиток по-разному. Один — после двенадцатого, другой — после десятого, третий — вообще не кантовал. Все зависит от состояния слитка. А определить это состояние необходимо в какие-то мгновения. Весь процесс прокатки через слитник занимает около двух минут. За это время слиток должен быть пропущен через валки больше двадцати раз. Значит, десятые доли секунды остаются на то, чтобы человек из глаз определил качество нагрева металла и выбрал порядок его обработки. Никакая ловкость, никакая виртуозность не могут здесь помочь, если они не будут умножены на тщательную продуманность мельчайших деталей рабочего процесса.

Основа рабочего процесса Емельяненко — мысль. Запорожский слитник, оборудованный совершенной автоматикой, освободил чело-

век от физических усилий и потребовал, главным образом, усилий разума. Интеллектуальная работа становится решающей для успеха производства.

Как-то академик Крылов, слушая объяснения одного инженера, сказал: «А вы попробуйте рассказывать, ничего не рисуя, без чертежей и формул. Вы же инженер!»

Чем глубже знаешь свой предмет, тем проще можешь передать самые сложные его детали.

Искусством такой простоты в высшей степени владеет Емельяненко. Решая задачи все возрастающей сложности, ему приходится не только совершенствовать свои знания, оттачивать мастерство, но и выступать в роли организатора-воспитателя. Когда Емельяненко проводит занятия со своими учениками, он как-то внутренне собирается. Прежде чем ответить, он долго молчит, выбирая самые точные и верные слова. Смена Емельяненко стала своеобразной школой. В течение двух лет старший оператор обучил и подготовил десять человек для различных постов слитника, из них половину — для работы на главном посту.

Надо видеть Емельяненко, когда речь заходит о каких-либо неполадках. Обычная сдержанность покидает его, загораются живые черные глаза, слова наскладируют одно на другое, сбивается спокойный, ровный голос.

Он относится к слитнику с влюбленностью и заботой, с каким можно относиться только к живому существу. Кажется, ему почти физически больно при мысли, что на каких-то режимах слитнику придется туго.

Слиток должен отгнаться по ролям ровно настолько, чтобы его обратный ход не привел к холодной работе слитника. Для этого надо учитывать вес слитка и инерцию вращающегося роля. Емельяненко отключает роляганг на какое-то мгновение раньше, чем это, казалось бы, нужно, но это мгновение включает в себя точное знание возможностей машины. Все остальное время полета металла находится непрерывно в работе. Но минимума следов холода не случается. Но это еще далеко не все. Новые секунды, а значит и топливо, и электроэнергия Емельяненко бережет, многообразно изменяя ритмы работы в зависимости от марки стали и от ее профиля.

Григорий Емельяненко принадлежит к среднему поколению рабочего класса. Еще до войны, прославив о пуске слитника, он переехал с «Запорожстали». Григорий пришел сюда с Керченского завода, имея уже всеобщий разряд. Вышло так, что на слитнике ему многой предоставить работу только четвертого разряда. Он согласился, не раздумывая.

Послеовательно он проработал на всех вспомогательных постах. Он изучил слитник так, что теперь к нему обращаются за помощью слесари-ремонтники. Впрочем, упрощать его не приходится. Он охотно участвует в ремонте своей машины. Его тянет прощупать все возможности слитника. Это настоящая исследовательская работа.

Длинная орденская планка на груди Емельяненко — это этапы такого же славного пути, как и награды участника Великой Отечественной войны. Но ни трудовые награды, ни слава, ни почет одного из лучших стахановцев завода не изменили его до упрямства скромного характера. Магпо, но настойчиво он переводит любой разговор с «я» на «мы».

Лишь иногда какая-то семейная гор-

дость прозвучит в его голосе при упоминании о брате Леониде, работающем на том же слитнике. Кстати, в числе лучших учеников Григория Емельяненко Леонид занимает не последнее место. Он уже успел показать свои способности, применив новый остроумный способ кантовки слитка.

На «Запорожстали», как и на всех заводах страны, автоматизация упрощает тяжелые неблагоприятные специальности, где основой был физический труд. Меняются функции рабочего, меняется и его духовный облик. Рождаются совершенно новые черты, свойственные скорее инженеру, во всяком случае командиру производства, чем простому исполнителю.

Слитник «Запорожстали» — уникальный агрегат. Сравнить его работу не с чем. Мерой власти человека над такой машиной служит умение видеть ее слабость. Емельяненко отчетливо представляет себе «слабые места» слитника и находит пути их преодоления. Шлеппер, предложенный Емельяненко, насчитывает 65 деталей. Сам он, правда, называет его «простым рационализаторским предложением», но такой конструкцией мог бы гордиться любой инженер.

Вместе с работниками заводской лаборатории Емельяненко изучает причины рванки на слитках.

— Может, это зависит от меня, от слитника, а не от мармена? — беспокоится он.

Коллектив «Запорожстали» одолевает сейчас трудную задачу создания сквозного графика. Емельяненко обоснованно предлагает слитку прокатывать шехи, чтобы облегчить переход на сквозной график. Предложение это нуждается еще в уточнении и разработке, но какой нужен был качественный скачок, чтобы вчерашний рабочий слитника Емельяненко мог сегодня по-хозяйски разбираться в сложнейшей экономической и организационной проблеме, касающейся всего завода!

...Трудовой день окончен. Григорий Емельяненко собирается ехать на избирательный участок — он член окружной избирательной комиссии. И последние впечатления, остающиеся от встречи с ним, — духовная и физическая свежесть этого человека. Ни слова утомления не видно на его веселом лице, будто не осталось за плечами напряженного рабочего дня.

Григорий Емельяненко — 38 лет. Из них двадцать лет заполнены работой на заводе. А на вид старший оператор запорожского слитника лет на десять моложе! Как будто сбереженные в работе секунды омолодили его, как будто они засчитывались ему в жизненном календаре.

По железной реке роляганга льется и плывет раскаленная сталь. Для высочайших знаний столицы, для сталинских новостроек, для автомашин, станков, кораблей... Маленьким притоком выливается эта река в широкое русло всенародной борьбы за могущество нашей Родины, за мир и счастье всего человечества. У истока этой реки стоит коммунист Григорий Емельяненко. Таких, как он, многие сотни тысяч.

На той же «Запорожстали», в том же цехе вы встретите Кузнецова, Приуду, Никифорова, Бурдюкова, Родионова, которые так же, как Емельяненко, влюблены в свою профессию творцов металла. Завод для них — то же, что для писателя — книга, для художника — картина, для ученого — его открытие.

Эти рабочие по праву несут прекрасное звание советского интеллигента!

ЗАПОРОЖЬЕ

Мария ГНАТЕНКО Пятисотницы

«У нас не бывало раньше таких женщин... Это совершенно новые люди. Только свободный труд, только колхозный труд мог породить таких героинь труда в деревне».

Из речи товарища И. В. СТАЛИНА на первом колхозниц-ударниц всесоюзных полей 10 ноября 1935 года.

Это было в феврале 1935 года. Съезжавшиеся в Москву участницы второго Всесоюзного съезда колхозниц-ударниц составляли Примерный Устав сельскохозяйственной артели.

У нас, в Староселье, только и разговоров было, что о съезде. В Москве была представительница и от нашего колхоза, девушка из нашего села, никому тогда не известная старосельская комсомолка Мария Демченко.

И вот эта Мария Софоновна Демченко дала слово товарищу Сталину вырастить в 1935 году по 500 центнеров сахарной свеклы с каждого гектара. По 500 центнеров! — урожай, превышающий самые дерзкие мечты.

С детства я дружила с Марией. Вместо ходила мы в школу, в одном году вступили в комсомол, одновременно стали звеньевыми. Мы работали в разных бригадах, но все свободное время проводили вместе. Помню, увидев однажды у одного парня книгу «Как закалялась сталь», я наивно спросила:

— Это, вероятно, о сталеварах? — А вот почитай, увидишь...

Уже начинало светать, когда прочла я последнюю страницу. Как всегда, пошла на работу. Но весь день, что бы ни делала, думала я о Павле Корчагине.

Вечером побегала к Марии.

— Прочти эту книгу, — сказала я ей, — сегодня же прочти.

Через несколько дней Мария пришла ко мне. О чем-то задумавшись, долго молчала.

— Скажи мне, Мария, — заговорила она, наконец, — разве только в гражданской войне можно совершить подвиг? Разве все уже сделано? Вот мы, кажется, неплохо работаем, но разве этого достаточно? Чувствую я, можно и нужно сделать значительно больше, чтобы и наша жизнь не прошла даром.

Этот разговор вспоминался мне, когда узнала я о слове, данном Марией товарищу Сталину. Наконец-то узнала моя подруга, какой подвиг должна она совершить. Сталин научил ее, указал ей дорогу.

«Но только ли одной Марии?» — мысль эта долго не давала мне покоя. «Только ли одной Марии?» — упрямо спрашивала я себя. — Разве не ко всем нам, колхозницам-комсомолкам, были обращены слова вождя: «При такой работе можно получить не менее 500 центнеров свеклы с гектара». Слова, на которые мог быть только один ответ: «Можно, можно, дорогой товарищ Сталин!»

В воскресный день я пригласила к себе колхозниц нашего звена.

Первыми пришли двоюродные сестры Черниченко — старшая, мать двух детей, Параска, вечная хохотунья Катя и врасплох Ганна. Вскоре собрались и остальные: Феофосия Троценко, Харита Лялка, Мария Гой.

Когда все уселась, я обратилась к подружкам.

— Все мы знаем, — сказала я, — какое слово дала Мария Демченко товарищу Сталину. Но мне думается, что маршину слово касается не только ее звена; я предлагаю нашему звену включиться в борьбу за 500 центнеров свеклы с гектара и вызвать звено Марии на соревнование...

Я посмотрела на Катю. Тоненькими пальцами перебирала она бахрому косынки, ласково поглядывая на подружку. Внезапно она поднялась, подошла к столу и с необычайной для нее серьезностью обратилась к девушкам:

— А ну-ка, давайте по порядку подсчитаем: что у нас против прошлого года прибавилось?

Я поняла, что Катя поддержит меня.

— Девушки, — сказала я, — вспомните, как в 1933 году люди даже и думать не решались об урожае в 300 цент-

неров, а в 1934 году мы по 450 сняли. Не повторяйтесь многие прошлогодние ошибки, — я это наш первый выигранный. И еще учтите, что все мы целую зиму в агропункту ходили, знаний у нас сейчас значительно больше, чем раньше...

Ганна, наконец, тоже заговорила:

— Ты, Мария, все по порядку скажи, все, что ты надумала.

— Ну и чудачка же ты, Гануся! Да разве могла и все обдумать? Разве же можно сразу... И не одна я над этим делом думать буду. А наш партгор, а комсомольцы, агроном? Дело действительно не шутливое, и не нас одних оно касается. Только надо же кому-нибудь первым попробовать, можно ли такой урожай вырастить. А то, что можно, в этом я уверена, да как можно сомневаться, раз сам Сталин этому верит?

Мне немного беспокоило упорное молчание Феофосии. С ее именем звено всегда считалось. Всегда говорившая, во все вышивавшаяся, сейчас она только выматывала выслушавшая других.

— А ты что скажешь? — обратилась я к ней.

— А что говорить? Поговорили и хватит, нужно за дело приниматься. Моё мнение такое: не откладывай, вызови звено Демченко на соревнование. Будем и мы ва пятисотный урожай бороться. Как Мария в Москве, так и мы тут, у себя дома, даем сейчас слово великому нашему вождю товарищу Сталину.

Как известно, старосельские колхозницы сдержали свое слово. Назвали заповедями движения пятисотниц, первыми стахановками свекловичных полей. Но мы не были одиноки в своем труде. Десятки колхозниц из различных областей и районов страны включились в наше соревнование, и вскоре красные флажки с выведенной на них цифрой «500» зазвонили на многих свекловичных плантациях.

Пятнадцать лет назад, 10 ноября 1935 года, товарищ Сталин, руководитель партии и правительства принимал в Кремле первых пятисотниц. Нас было свыше тридцати человек, женщин разного возраста, с различными биографиями, но с одной общей жизненной целью.

Пятнадцать лет! Какие перемены произошло за это время!

Звеновая колхоза «Красная звезда», Джамбулской области, Герой Социалистического Труда Дарига Жанголова установила мировой рекорд — собрала 1.870 центнеров свеклы с гектара. Изменились и судьбы людей — Мария Демченко работает теперь участковым агрономом, я стала кандидатом сельскохозяйственных наук. Но до сих пор, точно было это только вчера, вижу слышны огни зал Кремлевского дворца, слышу слова человека, имя которого священо для всего первого поколения человечества.

Товарищ Сталин говорил:

«Мне вот 56 лет уже, видел виды, видел достаточно трудящихся мужчин и женщин. Но таких женщин я не встречал. Это совершенно новые люди. Только свободный труд, только колхозный труд мог породить таких героинь труда в деревне».

Таких женщин не бывало и не могло быть в старое время!

А под конец своего выступления Носиф Виссарионович сказал: «...я сегодняшнюю встречу рассматриваю не просто, как обычную встречу передовых людей с членами правительства, а как торжественный день, когда демонстрируются успехи и способности освобожденного труда женщин».

Думая об этом самом счастливым в моей жизни дне, я всегда вспоминаю и еще одну картину: небольшая, занятая комната, а в ней семеро девушек-колхозниц, только что принявших решение бороться за урожай, до сих пор смитавшийся недостижимым.

— Слово великому Сталину, — шепчет Катя... И все, как по уговору, поднимаем глаза на портрет того, кто заронил в их сердца волю к новому, к стахановскому труду, труду, определившему новую эпоху в истории социалистического строительства.

ВОСЕМНАДЦАТЬ лет назад А. М. Горький писал:

«У рабочего, который чувствует себя хозяином производства, естественно, развивается сознание его ответственности перед страной; это сознание заставляет его стремиться к улучшению качества продукции, к снижению ее стоимости».

Сейчас плодотворный труд миллионов стахановцев, соревнующихся за выпуск сверхплановой продукции, повышение качества и удешевление ее, является живым подтверждением этих слов великого писателя. В недрах народа ежедневно, ежечасно рождаются новые формы социалистического соревнования, способствующие росту производительности труда, увеличению внутривыпускных накоплений.

1. РУБЛЬ — КОНТРОЛЕР ПРОИЗВОДСТВА

Интересная форма социалистического соревнования за снижение себестоимости применяется в цехах Новосибирского металлургического завода. На досках соревнования ежедневно показывается не только выполнение рабочими сменных заданий, но и другая весьма важная показатель: с убытком или экономией работала вчера каждая бригада металлургов.

Еще несколько лет назад все цехи завода были переведены на хозяйственный расчет. Затем хозрасчет довели до каждой бригады, и теперь государственную копеечку бережливо считают не только хозяйственные руководители, но и все рабочие.

— Помню я на доску показателей, — рассказывает бригадир вальцовщиков Александр Яроуш, — и вижу: работает с убытком. Почему? Наказ разбирается. Норму выработки перевыполняем,

Петр ПОТАПОВ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

стало быть, с этой стороны всё в порядке. И бракованной продукции почти нет. Но вот отходы металла велики. И оказалось, что именно поэтому мы даем государству не экономии, а убыток. Перестроили работу. Многие из того, что раньше бросали в отходы, начали пускать в дело. Вскоре положение выправилось, убыточная работа прекратилась...

Подобные примеры на заводе не единичны.

Бригадный хозяйственный расчет придал социалистическому соревнованию более широкий размах. Теперь металлурги вступают в социалистические договоры также и показатели об экономии сырья, материалов, о работе с прибылью.

Прежде на заводе мало кто думал о стоимости металла, топлива, электроэнергии, пара. Теперь же цену всему этому знают и рабочие. Они потребовали точно рассчитать им, какую выгоду получит завод от экономии единицы того или иного вида сырья и вспомогательных материалов. Рубль стал серьезным контролером всей производственной жизни.

Новосибирские металлурги довели хозяйственный расчет до каждой бригады путем применения стройной, хорошо продуманной системы, которую назвали «лицевые счета трудящихся». Такие счета на заводе открыты всем бригадиром. Главный бухгалтер завода Г. Григорьев знакомит нас с порядком ведения счетов.

— Записи в счетах бригадиров, — говорит он, — бухгалтерия цехов производит ежедневно на основе первичных документов. Мы отражаем в них не только выполнение производственных заданий. У рабочих может оказаться экономия или перерасход материалов, сырья, инструмента,

Сознание ответственности перед страной

электроэнергии; иногда они допустят брак. Все это учитывается в лицевых счетах...

— А какой дополнительный штат светлых работников потребовался вам для ведения счетов?

— Ни одного человека, — отвечает главный бухгалтер. — Не такое это сложное дело, как может на первый взгляд показаться, — вести в счетах записи.

2. КТО ВИНОВАТ, ТОТ И В ОТВЕТЕ

Бывает и так, что добрую половину смены рабочий простоял или дал бракованную продукцию, хотя сам он ни в чем не повинен.

Где вина вальцовщиков, остановивших свой агрегат потому, что им нечего прокатывать? При чем тут резчик, если прокатчик задержал подачу ему металла?

Еще есть у нас предприятия, где одни рабочие иногда ропщутся за погрешности других. Кто-то где-то допустил халтуру в труде. Во-время ее не заметил. И гуляет эта халтура из цеха в цех, портит добрую работу многих людей, пока где-нибудь на сборке готовой продукции не обнаружат халтуру. А найти и наказать халтурщика нельзя: он «безымянный» и работает где-то совсем в другом цехе.

Система лицевых счетов трудящихся не допускает подобной безымянности и безответственности, — она включает в себя определенный порядок подачи претензий.

В цехе цех горячего проката Новосибирского завода простоял четыре часа из-за того, что ремонтные рабочие установили подлую трансмиссию. Начальник бригады цеха т. Боросский заявил по этому поводу претензию главному инженеру

завода т. Прохорову. Главный инженер нашел претензию обоснованной, и стоимость простоя — 8.140 рублей — бухгалтерия отнесла на счет ремонтного цеха.

В июле же бригадир прокатчиков т. Маго под начальнику цеха т. Евсеевскому претензию такого содержания:

«Из-за плохой сварки швов в нашей бригаде имели место пять порывов металла, что вызвало 20 минут простоя и случаю 30 килограммов металла в отход».

Винником плохой сварки оказался бригадир травильного отделения т. Перкин. На его лицевой счет и записали допущенный прокатчиками убыток.

На протяжении прошлого года только от рабочих бригад поступило около пятисот претензий. Почти все они оказались справедливыми. Пятьсот претензий — это пятьсот устраненных недостатков, пятьсот предметных уроков, воспитывающих и укрепляющих в сознании людей правило: кто виноват, тот и держит ответ перед администрацией и общественностью.

Число претензий в цехах завода идет на убыль. Это хороший знак: больше стало порядка на производстве.

Система подачи претензий — новая и очень важная деталь хозяйственного расчета. Новосибирские металлурги отзываются о ней с большим одобрением. Убедительно говоря по этому вопросу мастер Николай Бухтинер.

— Подача претензий, — сказал он, — удачная форма рабочего, общественного контроля за порядками на производстве. Благодаря такой форме ни одно упущение на заводе не минует рабочего глаза — сразу же поступит, кому следует, претензия...

Путем предъявления претензий рабочие

Что бы вы сказали, будучи студентом, если бы, придя на лекцию, посвященную методике преподавания, вы долго просидели бы перед пустой кафедрой и увидели бы лектора только за пять минут до звонка, возмещающего окончание лекции? Доглались бы вы, что это сделано чисто в методических целях, чтобы показать на практике, чего не положено делать лектору?

Скажут, что такое безобразие, даже в методических целях, не допустит ни один уважающий себя и своих слушателей преподаватель. Но, оказывается, в этом вопросе нет единодушия.

Утверждают, что безобразия в методических целях вполне допустимы и полезны и что они даже «научно» подразделяются на безобразия мелкие и безобразия крупные. О применении на практике как первых, так и вторых поделился своим личным опытом И. С. Перетерский на страницах весьма серьезного и толстого журнала «Советское государство и право» — органа Института права Академии наук СССР и Всесоюзного института юридических наук Министерства юстиции СССР.

В № 9 этого журнала в статье «О лекциях по юридическим наукам» И. С. Перетерский пишет:

«Мне приходилось читать также лекции (речь идет о лекциях по методике преподавания. — Р. е. д.), и они проходили очень оживленно, особенно когда я нарочито, но без подчеркивания допускал в своей лекции целый ряд мелких и крупных «безобразий» (начиная с опоздания на несколько минут и выходя словом «инцидент»), а слушатели должны были все эти погрешности обнаружить».

Трудно, конечно, сказать определенно — все ли студенты догадывались, что профессор опоздал на лекцию не из-за простой неаккуратности, а из чисто методических побуждений и по тем же причинам коверкал свой язык. Одно можно утверждать с уверенностью, что учить методике можно и нужно, но прибегать ни к каким безобразиям — ни к мелким, ни к крупным, и что эту простую истину редакция могла бы разъяснить т. Перетерскому вместо того, чтобы печатать его советы, как образец методического мастерства.

НЕГРАМОТНЫЕ ДИПЛОМЫ

Об окончании высших учебных заведений выдают дипломы, текст которых начинается следующей фразой:

ДИПЛОМ
Предъявитель сего тов.
. году поступил и в
году окончил полный курс
факультета

Трудно видеть, что в тексте диплома допущено неправильное управление глагольными формами: существительное «факультета» в данном случае отнесено к двум глагольным формам — «поступил» и «окончил полный курс», но существительное к «поступил» должно отвечать на вопрос «куда?» (на факультет), а существительное к фразе «окончил полный курс» — на вопрос «чего?» (факультета).

Если поступающий в институт допустит на приемных экзаменах в своем сочинении такое неправильное построение фразы, его не примут в число студентов, а вот об окончании института выдают дипломы со столь неграмотным текстом.

Ф. СВИСТКОВ, горный инженер

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА БЕЗ ПОМЕЩЕНИЯ»

В № 69 «Литературной газеты» было опубликовано письмо, в котором сообщалось о том, что музыкальная школа в Сталинбаде не имеет помещения. Заместитель начальника Управления по делам искусств Таджикской ССР тов. Чернянский сообщил редакции, что решением Совета Министров Таджикстана помещению школе предоставлено.

лей сверхпланового накопления. Новосибирский совет научных инженерно-технических обществ зафиксировал в своем отчете за 1949 год: «Широкое внедрение лицевых счетов явилось значительным фактором улучшения работы и обеспечило получение большого экономического эффекта. Только предприятия легкой промышленности, по далеко не полным данным, получили за год более трех с половиной миллионов рублей экономии. Эта сумма занесена на лицевые счета трудящихся».

Бюро Новосибирского горкома ВКП(б) в своем постановлении записало, что «применение лицевых счетов трудящихся приводит к резкому повышению качественных показателей, особенно по снижению себестоимости и повышению производительности труда. Практика предъявления претензий позволяет быстро выявлять виновников недостатков и воздействовать на устранение этих недостатков». Горком признал необходимым внедрить систему лицевых счетов на всех промышленных предприятиях города.

Лицевые счета трудящихся, как проявление заботы каждого рабочего о рентабельности, об экономии, показали свою жизнеспособность. Однако на заводах — металлургическом, «Пластмасс» и других — люди, достигшие хороших экономических показателей, не поощряются. Премияльная система на ряде предприятий Новосибирска еще не используется в качестве стимула роста сверхплановых накоплений. Нет также широкого показа опыта людей, работающих с большой экономией; они как бы в тени, их не замечают.

Между тем общественное признание и материальное стимулирование таких рабочих и командиров производства необходимо; они будут содействовать достижению новых успехов в борьбе за сверхплановые накопления.

НОВОСИБИРСК

Ленин о Толстом

Артисты нового Китая

Первая статья В. И. Ленина о Толстом «Лев Толстой, как зеркало русской революции», была написана и опубликована в дни восьмидесятилетия Толстого. Наряду с дружеским хором ленинских поборников словословия, денегская статья прозвучала сознательно и резко иной нотой.

«...правильная оценка Толстого... писал Ленин. — возможна только с точки зрения социал-демократического пролетариата».

В период между двумя революциями, в условиях временного спада революционной волны и разгула реакции тема «Лев Толстой» имела огромное политическое значение. Задача ленинских статей о Толстом — дать анализ литературной деятельности Толстого «с точки зрения характера русской революции и движущих сил ее».

Статья В. И. Ленина о Толстом — это блестящий образец применения марксизма-ленинизма к изучению литературных явлений, это высшая школа марксистско-ленинского материалистического анализа, базирующегося на материалистической теории отражения.

Для Ленина творчество писателя — отражение объективной действительности социальной, той общественной исторической условий, которыми его творчество порождено. И чем писатель значительнее, тем полнее, богаче в его творчестве отражены самые существенные черты действительности.

Ленин точно определил эпоху, «к которой принадлежит Л. Толстой и которая замечательно рельефно отразилась как в его гениальных художественных произведениях, так и в его учении... По определению Ленина, это была «эпоха подготовки революции в одной из стран, принадлежавших крепостникам...». Подготовка революции, завершившаяся революцией 1905 года, составляла самое важное содержание той исторической действительности, «несравненно картины» которой дал гениальный художник Толстой.

Мог ли он, будучи великим художником, давая гениальное художественное отражение этой действительности, пройти мимо самого главного, что в ней заключалось, — революционного движения?

С точки зрения субъективных идеалов Толстой мог, ибо, по их утверждениям, художник отражает не действительность, а свое видение мира, революции же Толстой и не понял и от нее отстранился. Ленин, наоборот, решительно утверждает, что не отразил революции Толстой не мог, ибо «еще перед нами действительно великий художник, но некоторые хотя бы из существенных сторон революции он должен был отразить в своих произведениях». Здесь дана твердая и точная формула теории отражения в ее применении к художественной литературе.

Это утверждение имеет важнейшее методологическое значение не только для понимания Толстого, но и как критерий для определения того, является ли любой исследуемый писатель действительно великим художником.

Остро и зло издевается Ленин над теми, кто, отрывая Толстого от реально-исторических условий русской жизни, включает его в некую отвлеченную линию общероссийского философского развития. Цитируя одну из статей Базарова о Толстом, в которой последний пишет, что «Толстой впервые (!) объективировал, т. е. создал не только для себя, но и для других, ту чистую человеческую (курсив в оригинале) религию, о которой Конт, Фейербах и другие представляли современной культуры могли только субъективно (!) мечтать» и т. д., и т. д., Ленин проронски восклицает:

«Птак, «субъективные мечты» Фейербаха Толстой «объективировал», а то, что Толстой отразил в своих гениальных художественных произведениях и в своем полном противоречии учению... экономические особенности России прошлого века, это «как раз субъективные элементы» в его учении. Вот что называется попасть пальцем в небо».

Ленин связывает творчество Толстого во

всей его сложности и во всех противоречиях с реальной, национально-исторической почвой, с русской действительностью, с теми противоречивыми условиями, «в которых поставлена была русская жизнь последней трети XIX века».

Указывая, что Толстой и как художник, и как мыслитель вполне сложился в эпоху после 1861 и до 1905 гг., Ленин подчеркивает, что именно «переходный характер» этого пореформенного, но до-революционного периода «породил в се отличительные черты и произведения Толстого и «толстовщины»; «...быстрая, тягостная, острая дожка всех старых «утоев» старой России и отражалась в произведениях Толстого-художника, в воззрениях Толстого-мыслителя».

Ленин показывает, психологию какого именно класса отражает Толстой. Это — точка зрения «патриархального, павного крестьянина». «...своеобразие критики Толстого и ее историческое значение состоит в том, что она с такой силой, какой свойственна только гениальным художникам, выражает лому взглядов самых широких народных масс в России указанного периода и именно деревенской, крестьянской России».

Аристократ и помещик Толстой — выразитель «деревенской, крестьянской России!» Это могло показаться, на первый взгляд, не менее парадоксальным, чем то, что он является «зеркалом русской революции». Но и второе свое утверждение, тесно связанное с первым, Ленин обосновывает своим гениальным анализом.

Само крестьянство не было однородным. Ленин еще более уточняет свое определение. Толстой отражает «настроение примитивной крестьянской демократии, в которой века крепостного права, чужбинного произвола и грабежа, церковного изуверства, обмана и мошенничества накалили горы злобы и ненависти».

Великий вожь гигантских народных масс, создатель и вожь партии, Ленин мыслит огромными социально-историческими категориями. Это-то и дало ему возможность понять Толстого так глубоко, как не мог понять до него никто, — почувствовать и показать связь литературной деятельности и философии Толстого с жизнью и делом многомиллионных крестьянских масс.

Именно эта связь и делает Толстого «зеркалом русской революции», отражающим некоторые из существенных ее сторон, отражающим те ее особенности, которые присущи ей, «как крестьянской и буржуазной революции».

Ленин впервые показывает конкретную, социально-историческую основу народности Толстого: «Толстой велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России».

И в этом источник величия и мирового значения творчества Толстого. «Его мировое значение, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции». Это утверждение дает в руки исследователя ключ к пониманию всемирного значения русской литературы.

Отражение в творчестве Толстого идей и настроений «миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России» — источник не только величия и силы Толстого, но и его слабости, обусловленной слабостью крестьянства, как участника русской революции: «Толстовские идеи, это — зеркало слабости, недостатков нашего крестьянского востания, отражение мягкотелости патриархальной деревни и засоренной трусливости «хозяйственного мужика». «Его устами говорила вся та многомиллионная масса русского народа, которая уже невиданным образом современной жизни, но которая еще не дошла до сознательной, последовательной, идущей до конца, непримиримой борьбы с ними».

То, что Толстой отразил настроения многомиллионной массы, понятно, не только ни в какой мере не умаляет, но, наоборот, подчеркивало его личное величие, как человека и как гениального художника.

Ленин не только признавал и подчеркивал это личное величие Толстого, но и любовался им:

«...Какая глыба? а? Какой матерый человек! Вот это, батенька, художник...» — говорил он Горькому.

Ленин говорил с такой силой подчеркнул мировое значение творчества Толстого, представляющего собой «шаг вперед в художественном развитии всего человечества». И Ленин гордился высокой и законной национальной гордостью тем, что этот «шаг вперед» сделан именно русским писателем.

Но восторженное утверждение величия Толстого ни в какой мере не толкало Ленина на то, чтобы сглаживать кричащие противоречия всей литературной деятельности Толстого. С немощной силой Ленин подчеркивал все слабые ее стороны, непримиримо боролся с историческим грехом толстовщины.

В своих полнотные революционных статьях о Толстом Ленин гениально показал, какие условия необходимы для того, чтобы глубоко народное в своих основах художественное творчество Толстого стало доступным всему народу:

«Толстой-художник известен ничтожному меньшинству даже в России. Чтобы сделать его великие произведения действительно достоянием всех, нужна борьба и борьба против такого общественного строя, который осудил миллионы и десятки миллионов на темноту, заботность, каторжный труд и нищету, нужен социалистический переворот».

Социалистический переворот произвел, произведения Толстого, действительно, стали достоянием ничтожного меньшинства, а в се го советского народа. Помощь этим десяткам миллионов новых читателей, созданных великим социалистическим переворотом, понять и оценить Толстого с точки зрения пролетариата — с марксистско-ленинской точки зрения — высокая и благородная задача советских литературоведов.

Ленинские статьи о Толстом для литературоведов, занимающихся изучением творчества Толстого, служат незаменимым руководством. Они учат возмем пустых обильных фраз о «великой советской», «идеях правды, добра», «голосе цивилизованного человечества» и т. п., давать острый и глубокий, проникнутый большевистской партийностью, социально-исторический и классовый анализ творчества Толстого — анализ «с точки зрения характера русской революции и движущих сил ее».

Ленинские статьи учат, что творчество Толстого должно рассматриваться и анализироваться во всей его сложности, во всех его кричащих противоречиях, обусловленных реальными кричащими противоречиями данной классовой среды. При этом исследователь обязан уметь верно, по-ленински выдвинуть на первый план то, что выражает «разум» Толстого, резко отделив его от того, что выражает его «спиртасузок», отделить то, что принадлежит в нем будущему, от того, что принадлежит прошлому. Граница проходит здесь не только между художественным творчеством Толстого и толстовским учением. Нет, необходимо видеть глубинные противоречия его художественного творчества, его художественных произведений.

При этом следует воздерживаться брать то или иное положение Ленина, например, о слабых и сильных сторонах творчества Толстого, о связи его с патриархальным крестьянством или об отражении им русской революции. В ленинском анализе все эти положения даны в органической и неразрывной связи, взаимно поддерживают и объясняют одно другое. Только в таком слитном виде и должен брать их исследователь.

Статьи Ленина о Толстом имеют огромное значение для всего советского литературоведения, ибо в них не только намечены все основные проблемы, связанные с изучением Толстого, и указаны пути их разрешения, но и заключена методология историко-литературного исследования.

Перед советскими литературоведами стоит задача — создать полнотную научную биографию Толстого, который до сих пор в руках у советского читателя.

В ленинских статьях точно указана та основная линия, по которой должен идти советский биограф Толстого: «По рождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшей помещичьей знати в России... он поврал со всеми привычными взглядами этой среды и, в своих последних произведениях, обрушился с страстной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии, которые сверху до низу пронизывают всю современную жизнь». Здесь четко намечены начальная и конечная вехи биографии Толстого. Между этими двумя вехами прошла вся большая и в высшей степени сложная, исполненная «кричащих противоречий», бурных и острых кризисов и героического величия («поврал со всеми привычными взглядами») жизнь гениального художника Толстого, все его внутреннее развитие. Развернуть все это, — без сглаживания и приукрашивания, ничего не удачная и не удачная, — такова большая и в высшей степени достойная задача советского биографа Толстого. Жизнь Толстого должна быть показана во всей ее динамике и диалектике именно как большой и сложный исторический процесс.

Ленинские четко сформулированы и те основные проблемы, о которых должен все время помнить и думать каждый исследователь творчества Льва Толстого.

Одной из величайших заслуг Толстого, как это постоянно подчеркивает Ленин, является уже самая постановка им ряда великих вопросов своего времени.

«...Л. Толстой сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Эпоха подготовки революции в одной из стран, принадлежавших крепостникам, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества». В этой формуле — целая программа самых разнообразных и разнонаправленных исследований Толстого. Советские исследователи при анализе идейно-художественного содержания творчества Толстого должны равномерно показать, как и именно «великие вопросы» были поставлены в произведениях Толстого, рисующих старую, до-революционную Россию, Россию помещика и крестьянина. Основные из этих вопросов названы Лениным.

Советский исследователь должен поставить и решить вопрос и о том, в чем заключаются существо и характер той художественной силы, до которой сумел подняться Толстой, в чем именно эта художественная сила выразилась. Здесь, конечно, прежде всего возникает проблема толстовского реализма, которому Ленин дал меткие и точные определения.

Понять и объяснить существо этого самого трезвого реализма, срывающего все и всецелые маски, его безстрашия и стремления дойти до корня — можно, только идя ленинским путем вскрытия классовой природы глубокого демократизма и народности Толстого, его кровной связи с разбушевавшимся крестьянском морем.

Наконец, Лениным впервые с такой силой и так настойчиво подчеркнуто мировое значение творчества Толстого, явившегося шагом вперед в художественном развитии всего человечества. Толстой дал в своих художественных произведениях такие изображения деревенской России, быта помещика и крестьянина, «которые принадлежат к лучшим произведениям мировой литературы».

Разработать эти ленинские положения, показать, в чем именно заключается этот шаг вперед, что нового внес Толстой в сокровищницу мировой литературы, — составляет одну из увлекательнейших и актуальнейших задач исследователей, изучающих творчество Толстого.

Гениальные ленинские статьи о Толстом — драгоценное, незаменимое руководство для передовой марксистско-ленинской литературной науки.

Оказочное великолепие нефритовых и фарфоровых ваз, тончайшие орнаменты, дышащие, исполненные глубокого символического смысла пейзажи — глыбчатая величавая культура Китая — представляет в столице Советского Союза художественная выставка Китайской народной республики. Ее произведения воплощают многочисленные художественные традиции народа. Но какие перемены и превращения произошли в этом искусстве! Современные произведения ярко показали, что нет больше «недвижного Китая». Народная демократия разорвала путы, которыми было сковано искусство в годы иностранной интервенции и власти реакционного гоминдана, бережно охранявшего капитализм и остатки феодализма. Воспринявший народ хранит лучшие традиции своего искусства, но китайские художники уже «сказали свое новое слово. Они не знали живописи маслом, и овладев этой техникой, показали в реалистических произведениях новую жизнь, борьбу народа за свободу и независимость своей родины».

Условный китайский театр, который представил нам некогда блестящее искусство Мей Лань-фана, также идет по пути. Мы не видели театра нового Китая, но последние кинофильмы доказывают, что китайские актеры создают правдивые реалистические образы, берут важные злободневные темы, стремятся выразить в своих произведениях великие прогрессивные идеи своего народа, показать его борьбу за светлое будущее своей страны.

Новая жизнь китайского народа рождает новое искусство — высокохудожественное, современное, реалистическое, подлинно народное, понятное и доступное простым людям — строителям демократического Китая. Перемены заметны и в таком излюбленном народом зрелище, как цирк.

Сейчас в Москве начались гастроли артистов цирка Народного Китая. Труппа состоит из победителей конкурсов, проведенных в Пекине, Тяньцзинь, Шанхай, Ханькоу — таким образом китайский цирк представляет его лучшие мастера. Это дает основание говорить о главных устремлениях китайского цирка, его направлениях, его характерных чертах. И здесь, как во многих областях культуры современного Китая, можно отметить бережное, любовное отношение к старым традициям и поиски новых выразительных средств, форм, жанров, направленных к расширению палитры этого самого массового и любимого народом зрелища.

Чувство дружбы, связывающее два великих народа, наши горячие симпатии к свободному Китаю делают выступление артистов китайского цирка значительным событием в культурной жизни нашей столицы и важным этапом в постоянном обмене достижениями искусства, укрепляющем братство между двумя народами — Советского Союза и Китая.

Замечательные черты китайского народа — трудолюбие, выносливость, упорство в достижении цели — сказались в искусстве китайских мастеров. Это искусство национально своеобразное, непохожее на самолюбие. За мастерством артистов китайского цирка — годы упорной ежедневной работы и непрерывных тренировок.

Китайские артисты имеют огромные достижения. Не всякий ученый флипп объяснит, какие центробежные силы вли в свое детское копы Ван Пин-ван, заставляли его летать над головой, вращаясь на конце пальца или проносясь с мелодическим пением от руки к руке. Эквилибристы показывают будто бы обычный номер — партерную акробатику. Но партерными, что все стойки, рывки, скальто актер Чэн Сюэ-лин делает с партерной, сложной на тончайших фарфоровых пал, которая стоит у него на голове.

У китайских туристов Цао Пин-фа и Цао Гуй-фу показ сложной работы завершаясь безобидная находка — артист, касаясь перекаланы только позвонок, будто прыгнувший только магнитом, возвращается на турнике.

Эффектен номер «Вертящиеся тарелки» — одновременно шесть штук вертятся на кончике бамбука Ин Юэ-юн. Замечательная игра с обручами в исполнении Чун Юэ-ца, Са Шао-хей, Тан Чжи-цин, Чжан Юэ-цин и редкий номер — баланс на валике артистов Чжан Го-шен и Чжан Го-дун.

Из всех этих традиционных номеров китайского цирка самый выдающийся — номер слогового конгера Хао Шу-сан. В его руках огромная тяжелая фарфоровая ваза. Взятая вверх, она не отваливается, легко покачивается на голове или на кончике носа, та вращается вокруг ног или вокруг ошей, едва касаясь лба актера одним из своих тончайших объектов. На долю этого номера выпал самый большой и вполне заслуженный успех.

Сила, воля, смеель и упорство в борьбе за высокие спортивные достижения, черты, присущие китайскому цирку, — вот что определяет стиль и тон этого жанра народного и оптимистического спектакля. Акробатические соревнования и выжимание тяжестей, в котором участвует почти вся труппа под руководством превосходного гимнаста Чун Юэ-ца, — это новая для китайского цирка попытка создать массовое спортивное действо, в котором проявился бы дух коллективизма, сплоченного и дружного. Очень хорош коллективный номер вальфовистов под руководством Цини Е-пин.

Как и во всех других областях культуры, в цирковом искусстве китайского народа сказались стремление обогатить традиции, расширить рамки, приумножить силы и внести в него те черты, которые являются движущей силой новой жизни Народного демократического Китая.

Дружеское участие и работа о росте китайского циркового искусства заставляют нас указать и на некоторые недостатки этого чудесного спектакля. Его безобразно distorted в том, что в нем нет и след напруги, стремления «поднять» номера — все его актеры притупили и степенны. Но иногда они слишком много времени тратят на подготовку номера, режиссура, трюка. Одно из главных достоинств любого циркового номера — его четкий ритм и стремительный темп, умение актеры приять своему номеру самый выигрышный и эффектный финал. Но это правило иногда забывается. Тут руководитель труппы Ли Ли и ее режиссер Ван Ли-цин должны проявить больше строгости и освободить некоторые номера от повторения одних и тех же упражнений, длинных переходов от трюка к трюку. Это придает еще большую выразительность, живой, стремительный темп и увлекательный ритм всему замечательному спектаклю артистов цирка Народного Китая.

В Сухов



Баланс на валике — артист Чжан Го-шен. Фото С. ШИНГАРЕВА

Го-дун. Из всех этих традиционных номеров китайского цирка самый выдающийся — номер слогового конгера Хао Шу-сан. В его руках огромная тяжелая фарфоровая ваза. Взятая вверх, она не отваливается, легко покачивается на голове или на кончике носа, та вращается вокруг ног или вокруг ошей, едва касаясь лба актера одним из своих тончайших объектов. На долю этого номера выпал самый большой и вполне заслуженный успех.

Сила, воля, смеель и упорство в борьбе за высокие спортивные достижения, черты, присущие китайскому цирку, — вот что определяет стиль и тон этого жанра народного и оптимистического спектакля. Акробатические соревнования и выжимание тяжестей, в котором участвует почти вся труппа под руководством превосходного гимнаста Чун Юэ-ца, — это новая для китайского цирка попытка создать массовое спортивное действо, в котором проявился бы дух коллективизма, сплоченного и дружного. Очень хорош коллективный номер вальфовистов под руководством Цини Е-пин.

Как и во всех других областях культуры, в цирковом искусстве китайского народа сказались стремление обогатить традиции, расширить рамки, приумножить силы и внести в него те черты, которые являются движущей силой новой жизни Народного демократического Китая.

Дружеское участие и работа о росте китайского циркового искусства заставляют нас указать и на некоторые недостатки этого чудесного спектакля. Его безобразно distorted в том, что в нем нет и след напруги, стремления «поднять» номера — все его актеры притупили и степенны. Но иногда они слишком много времени тратят на подготовку номера, режиссура, трюка. Одно из главных достоинств любого циркового номера — его четкий ритм и стремительный темп, умение актеры приять своему номеру самый выигрышный и эффектный финал. Но это правило иногда забывается. Тут руководитель труппы Ли Ли и ее режиссер Ван Ли-цин должны проявить больше строгости и освободить некоторые номера от повторения одних и тех же упражнений, длинных переходов от трюка к трюку. Это придает еще большую выразительность, живой, стремительный темп и увлекательный ритм всему замечательному спектаклю артистов цирка Народного Китая.

В Сухов

Г. ОРУДЖАЛИ В БОРЬБЕ ЗА МИР

К декаде азербайджанской литературы

Азербайджанская советская поэзия активно участвует в борьбе за мир, против злейших врагов азербайджанского народа — англо-американских империалистов и ирано-турецких захватчиков. Многолетние традиции этой борьбы: еще в середине XIX века Касумбек-Закар, оценивая прогрессивное значение присоединения Азербайджана в России, открывает меткий огонь своей сатиры по захватнической политике Англии.

В произведениях революционно-демократических поэтов М. А. Сабира и А. Гамгусара мотивы борьбы с иноземными захватчиками звучат еще сильнее. В 1918 году, когда над Баку нависла угроза английской оккупации, А. Гамгусар обратился к народу с боевым призывом: «Не допускайте, чтобы стала хозяйном Англия... уничтожает повсюду свободу Англия!»

После установления в Азербайджане советской власти наша поэзия подняла тему борьбы против империализма, тему борьбы за мир во всем мире на небывающую ранее идейно-художественную высоту. Достаточно вспомнить, среди многих других, такие произведения, как «26» Самеда Вургуня, «Чапел» Расула Раа или сатиры Али Назима, бичующие наглые лицемерные англо-американские империалисты, превративших Ягу Наций в ширму для прикрытия их шпильной захватнической политики.

Азербайджанская поэзия славит мир и гитанский размах коммунистического строительства в СССР. Творческий подвиг советского народа, величественная романтика социалистического труда — вот что составляет пафос поэмы «Муань» С. Вургуня. Тем же пафосом проникнуты «Минггаурские стихи» М. Рагима, стихотворения А. Джамила, посвященные строительству нового города Сумгаита. Экономический, политический и культурный расцвет страны социализма, неуклонно идущий мирным путем, составляет ведущую тему

таких произведений молодых поэтов, как «Мелодия коммунизма» Н. Бабаева, «Милейла» Г. Гусейн-заде, «Свадебный народ» А. Солтана и др.

Борьба за мир — это кровное дело народа. Широкое обращение поэтов к этой теме способствовало преодолению ритуальности, абстрактной романтики, псевдонатурности, которые долгое время тормозили развитие нашей поэзии. Даже в годы Великой Отечественной войны появлялось немало произведений, в которых абстрактно-романтические и псевдонатурные образы заложили собою реальное жизненное содержание изображаемых событий и их идейный смысл. В годы Великой Отечественной войны Осман Сарывели написал стихотворение «Неси, сынок, неси», являющееся показательным в этом отношении. В этом стихотворении деревня противопоставлена городу, как некое животное начало, призванное исцелить его явны и недуги.

Поэт предлагает сыну пригладиться к битве Буфалов, делая неуместную параллель между этой «сельской картинкой» и Великой Отечественной войной. Из деревни сын должен принести лютую лапу и орыльные котги, как символ силы, лечебные травы и цветы, а главное, несокрушимое душевное здоровье, которого якобы недостает городу.

Поэты С. Рустам, М. Рагим и даже А. Джамиль, становление которого совершалось в годы войны, нередко изображали современную войну, войну двух непримиримых идеологий — коммунизма и фашизма, войну дальновидных орудий, реактивных снарядов, танков и самолетов, по образу битвы Джаваншира (VII век нашей

эры), Бабека (IX век) и Кер Оглы (XVII век). Описание сражения загромождено таким реквизитом, как стрелы и мечи. Герой битвы один с тучей врагов, подобно Кер Оглы, от его львиного рева враги превращаются в пепел и т. д. и т. д.

Оплайкая советскую девушку, оставшуюся на временно захваченной территории, М. Рагим изображает ее в виде «златокудрой шры», кормицы голубей. Освоение темы борьбы за мир во всем ее объеме и многообразии органически связано со стремлением поэтов к высокой идейности, политической остроте и, наконец, к высокому художественному уровню поэзии. Поэтической простотой, подлинной выразительностью, ясностью языка и строем языка отмечены также произведения, как «Два берега» С. Рустам, «Негр говорит», «Читая Ленина», «Над старым Востоком возходит заря» С. Вургуня, поэма «Ленин» Расула Раа, «Я голосую за мир» Гусейна Гусейн-заде и многие другие.

Характерно, что по мере все более широкого обращения азербайджанских поэтов к теме борьбы за мир, к теме строительства коммунизма усиливается и углубляется влияние на них русской советской поэзии, в особенности поэзии Маяковского. Оно проявляется у каждого поэта по-своему; каждый берет те элементы поэтики старших товарищей по перу, которые ему близки, и трансформирует их в соответствии с характером своего дарования.

Так, молодой поэт Али Солтан, певец ставшей жизни азербайджанских колхозников, во многом следует А. Твардовскому. Богатая простота языка, напевность ритма, сама атмосфера сердечности и светлого оптимизма поэмы «Свадебный народ», раскрывающей новую жизнь деревни, мятко и любовно выписанные образы героев — тружеников земли — все это напоминает читателю «Сельскую аронику» А. Твардовского, образы «Страны Мура-

ви» и вместе с тем выявляет самобытный талант Али Солтана.

Поэтическая школа Маяковского занимает в азербайджанской поэзии все большее место. Преодоление привычного поэта-трубы сказывается в самом способе обобщения и типизации.

В поэме Самеда Вургуня «Негр говорит», посвященной Всемирному конгрессу деятелей культуры в защиту мира в городе Вроцлаве, темные силы поджигателей войны, воплощенные в образе Тейлора, противопоставлены силе мира и демократии, обобщенным в лице азербайджанского поэта, представителя Советского Союза, и негра, представителя угнетенных народов.

В реалистических тонах рисует поэт в лице Тейлора типичный образ империалиста, трещащего перед мощью сторонников мира, но не отказывающегося от своих преступных планов поджигателя новой войны. Нортрет Тейлора лишен условных черт Вудро Вильсона из «150.000.000» В. Маяковского. Но так же, как Вудро Вильсон, он олицетворяет собой современный нам капиталистический мир.

О, мистер Тейлор, это вы? Еще вам место в мире есть? Но я, бакинец, не простил, — кровь ударяет мне в глаза.

О, память грозная моя! О, двадцать шесть! О, двадцать шесть!

В Тейлоре поэт узнал прямого наследника палачей, приговоренных к расстрелу славных героев Азербайджана — 26 бакинских комиссаров. Враги человечества, стремившиеся во имя доллара потопить земной шар в крови, — кто бы они ни были, — родня между собой. Никто из них не избегнет справедливого суда народов...

Это отчетливо выражено и в речи негра, говорящего от имени всего трудового человечества.

О, революция, свети! Твоя звезда уже зажглась. И даже если на пути вулкан дохнет своим огнем,

и даже если океан взревет и встанет на дыбы,

не дрогнет наша правота, и мы с дороги не свернем, — стреля не возвратится в пух, бесповоротен путь борьбы.

Образ негра у Самеда Вургуня, как и образ Ивана у В. Маяковского, представляет собой собирательный образ трудящихся, поднявшихся против американского империализма, против угнетателей, за свободу, за право любить свою страну и украшать ее вдохновенным трудом.

Не только способ обобщения и типизации, но и другие качества поэмы «Негр говорит» роднят Самеда Вургуня с великим Маяковским. Это, прежде всего, страстное выявление своего личного «я» в общественно-политической теме, острокрая напряженность стиха. Строки, посвященные великому Сталину, вождю борьбы за мир во всем мире, представляют собой как художественную, так и идейную вершину поэмы. Неугасимо светящееся око в «Времь, видное «свояз грозы и метель» за тридцать земель, освещает исторический смысл и будущее борьбы прогрессивных сил нашего времени.

Традиция Маяковского в работе азербайджанских поэтов выявляется в национальной форме их стихов и находит своеобразие, создавая здоровый сплав двух поэтических традиций — русской и азербайджанской. Об этом свидетельствуют стихотворения, включенные в книгу С. Рустам «Два берега». В этой книге особое место занимают стихи, разоблачающие иранских реакционеров, производящих англо-американскому империализму. Поэт сопоставляет два мира, разделенные рекой Аракс: феодально-патриархальный Азербайджан, разграбленный иранской деспотией, и Советский Азербайджан, победоносно идущий к коммунизму.

В стихотворении «Мы коммунисты!» строй стиха азербайджанский, с употреблением внутренней рифмы:

Вместе на свет человек и борьба
родилась, —
Мы, чтобы не было в мире раба! —
родилась.

Живописья мрачный мир того берега, С. Рустам использует традиционный прием азербайджанской народной поэзии — олицетворение сатирически осмеиваемого лица в образ авери или птицы. Он изображает капиталиста сдвиним на долларях.

Как наседка, что сев над бабыным яйцом,
Ожидает шпыленка всем курам на смех,
Так на долларях аших, с надменным лицом,
Вы сидите, надежду тая на успех.

Этот образ империализма по смелости и неожиданности построения, по сатирической силе выражения родственен также образам великого Маяковского.

Типизированы по традиции Маяковского и сатирические образы буржуазных дипломатов из одноименного стихотворения Османа Сарывели: они сидят, нависавшие толстыми животами на круглый стол, и нарочно громко толкуют о мире, пытаясь заглушить адский шум подготовки новой войны.

Стихотворение Расула Раа «Азешние знамена» — о героической борьбе грекских патриотов — занимает одно из первых мест среди стихов, посвященных защите мира. В произведениях Расула Раа особенно отчетливо традиции Маяковского и, в частности, элементы его поэтики. Глава из поэмы «Ленин», своеобразная по содержанию и преломлению темы борьбы за власть в октябре 1917 году, своей эмоциональной атмосферой и принципами поэтики напоминает главы из «Королю».

БОРЬБА ЗА МИР СРЫВАЕТ МАСКИ С ПОДЖИГАТЕЛЕЙ ВОЙНЫ



Рис. худ. М. КЛЯЧКО

В Варшаве открывается Второй Всемирный конгресс сторонников мира. Все прогрессивное человечество через своих делегатов участвует в этой великой ассамблее народов. Здесь, в Варшаве, протянут друг другу братские руки представители движения в защиту

мира со всего земного шара, демонстрируя свою солидарность в борьбе против поджигателей новой войны.

Конгресс является новым, высшим этапом борьбы простых людей всех стран за счастье и мир.

Фр. ГЕСЛЕР

Г О В О Р И Т М А Т Ъ

ШВЕЙЦАРИЯ

У меня был сын — маленький сын...

Золото ив, небесная синь и красные маки в зеленых полях отражались в веселых его глазах. Цвета спелого колоса были у мальчика волосам. Он сидит на кровати, О чем-то хлопочет. Руки тянутся к солнцу, — достать его хочет. — Погоди, мой сыночек, — пела мальчику я, — подрастешь, вся вселенная будет — твоя!

А потом война, словно шквал, налетела. Город горел, и улица наша горела. Синь небес разорвали, рева, самолеты. И в дыму задохнулись цветы, и поля превратились в болота. Бомбы... бомбы... За бомбою бомба летит. Был в одном из налетов мой маленький мальчик убит.

Я сама это видела: черный кусочек металла... В добрых, ясных глазах синь небес навсегда угасала. На губах застыла бесценного лепета звуки. Умрали, слабели теплые детские руки. Плыл кровавый закат. В эту ночь хоронили я сына. — Кто, ответь, виноват?

Могучим и сплоченным пришел лагерь мира к боевому смотру своих сил — Второму Всемирному конгрессу сторонников мира. С высокой трибуны конгресса делегаты всех народов рассказали о своих успехах в борьбе с поджигателями войны. Прогрессивные зарубежные поэты встречают конгресс новыми произведениями, вдохновенными великой битвой за сохранение мира на земле.

Может, я в его смерти немного повинна?! И опять у меня сын. Мой второй сын, нежный, милый. Золото ив, небесную синь — целый мир я ему подарила. Подарила ему и долину, и гору, и реку. Человечеству я выстих дар принесла — Человека! Но я слышала: снова — поймите — я слышала: снова бизнесмен охвачены мыслью бредовой. Вновь хотят они свергнуть нас в бойню и муки и убить твои глаза, мой сын, твои теплые, детские руки.

Но теперь я скажу им: «Нет!» И ты, мать, и ты, мать мира, и ты скажешь им: «Нет!», мы не станем водить, пока смерть водится в наши кварталы, пока зверя с «летающих крепостей» будут расстреливать наших детей.

На стенах мы напишем: «Нет!» На домах мы напишем: «Нет!» Кровью сердца напишем решительный наш ответ:

«Нет! Нет! Нет!» А если и это не остановит злодейскую рать, — со всей планеты пойдут на ваши заводы и останутся станки, будет ваши топать пароходы, будет грузы вышвырывать в воду и взрывать на дорогах ваши грузовики. Мы повиснем на крыльях самолетов — не дадим им взлететь. Мы своими руками за шиворот сватим пилотов и прикажем: «Не смейте!» Доберемся до главных бандитов, будем страшным судом их судить. Тверже стали, прочнее гранита наша воля детей защитит.

Вот ты любишь ребенка — его бережешь от простуды, варишь во-время кашку в чистой кастрюле. Ну, а что же ты сделала, чтобы его не убила пуля? Мир крепки! Не надейся на чудо. Называют теперь материнской любовью маму волю огонять от детей каголова, прочный мир на земле отстоять. Это я поняла сердцем, разумом, кровью. Это я говорю вам — М а т ь!

Перевел с немецкого Лев ГИНСБУРГ

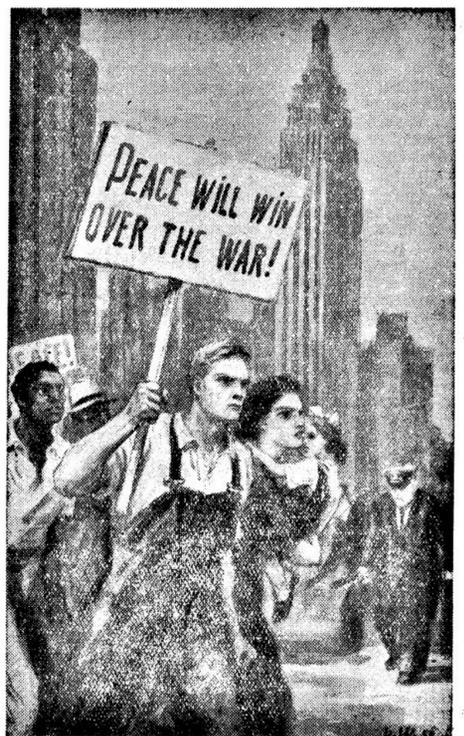


Рис. худ. Н. ШЕВЕРСТОВА

Рапорты конгрессу

ПОЛЬША Трудовой подвиг

В честь Второго Всемирного конгресса сторонников мира трудящиеся Польши взяли на себя новые производственные обязательства. Рабочие металлургического завода «Пюкуй» («Мир») общели, например, став на вахту мира, ежедневно давать 250 тонн чугуна сверх плана.

Молодежь тракторного завода «Урсус» изготовила в подарок конгрессу сторонников мира красивую скульптурную композицию: бронзовый земной шар на колонне из черного дерева, увенчанный серебряным голубем мира с оливковой ветвью в клюве.

ИТАЛИЯ Поезд мира

Тысячи трудящихся Турина провожали «поезд мира». В нем отправлены на Второй Всемирный конгресс посланцы 17 миллионов итальянских граждан, поставивших свои подписи под Стокгольмским Воззванием.

Несмотря на запреты и провокации, во всех областях страны недавно прошли многолюдные собрания. На этих собраниях борьбу за мир избрали делегатов на конгресс и дали им наказ — поддерживать пять пунктов, сформулированных в Пражском воззвании.

Независимый сенатор Лабриола, выступая на конференции сторонников мира в Неаполе, заявил: «Наши правители ошибаются, если думают, что по первому знаку итальянский народ примет участие в их войне. Атлантический пакт — это выражение отчаянного стремления Америки к войне, к нападению на великий свободный и мирный народ России. Наш долг является перед всей Италией, перед всем миром, что население Неаполя будет сражаться только за мир и за справедливость».

БОЛГАРИЯ Нам не нужна война

Перед отъездом на Второй Всемирный конгресс сторонников мира делегаты болгарского народа заявили о том, что в Варшаве они расскажут о твердой воле трудящихся Болгарии бороться за великое дело мира. Цветан Цветков, ударник трудового кооперативно-земледельческого хозяйства села Александрова, сказал: «Выступая перед делегатами Всемирного конгресса, я заявил: нам не нужна война потому, что мы строим социализм, мы хотим жить в мире и мирно трудиться».

Во всей республике развернулась подготовка к Всемирному конгрессу. В городе Плевен, по инициативе местного комитета защиты мира, рабочие многих фабрик и заводов обязались повысить производительность труда, досрочно выполнить производственные планы и улучшить качество продукции. Забойщик шахты «Черное море» Тодор Тороманов, работающий сейчас в счет плана будущего года, хорошо выразил мысли своих товарищей, заявив: «Хочу жить в мире. На попытку англо-американских империалистов разжечь новую мировую войну отвечаю увеличением добычи угля».

Наша страна — не военный плацдарм

БЕЛГИЯ

Виктор ДОЛЬПЬЕР, редактор газеты «Драго ружье»

Не раз в своей истории Бельгия приходилось быть полем сражений. Только в течение этого века она дважды подвергалась вражеской оккупации. Бельгийский народ знает, что такое война, знает — и ненавидит ее.

Горячее стремление бельгийского народа к миру особенно ярко проявилось в последние месяцы. Несмотря на огромные трудности, в Бельгии собрано 400 тысяч подписей под Стокгольмским Воззванием. Более 700 тысяч трудящихся приняли участие в грандиозной забастовке, объявленной в знак протеста против возвращения в страну короля Леопольда III, жалкой марионетки американских поджигателей войны.

Наши доверия отказываются разгружать американское вооружение. Их поддерживают солдаты. Не так давно солдаты, вызванные из гарнизона Шарлеруа, отказались производить погрузочные работы вместо бастующих докеров, несмотря на приказ и угрозы их командира.

В борьбе за мир народ Валлонии и Фландрии встречает яростное сопротивление правительства, в распоряжении которого находятся полицейские и военные силы. Задача сторонников мира осложняется еще и тем, что в руках правительства — мощный аппарат милитаристской пропаганды: до 50 ежедневных газет, сотни кинотеатров, радиостанции.

Многие сторонники мира брошены в тюрьмы. Двенадцать докеров приговорены к штрафу и к тюремному наказанию за отказ выгружать военное снаряжение. Сестра депутата парламента Франца Ван-

денбрандена Эони Ванденбранден совсем недавно была заключена в тюрьму только за то, что она находилась в районе порта с плакатом, призывающим докеров вышвырнуть мир. Нескольким членам Народного союза молодежи также было предано суду. Какое «преступление» они совершили? Они призывали студентов брюссельского художественного института подписать Стокгольмское Воззвание.

Призыв полиции и жандармерии возрастает с каждым днем. Особенно жестоко репрессиям на протяжении последних недель подвергались члены бельгийской женской организации сторонников мира. Митинги, которые они организовывали у заводских ворот и на многолюдных улицах, систематически запрещались. В Шарлеруа три женщины — активные участницы движения — должны предстать перед судом за то, что они осмелились выступить с призывами к миру.

Правосудные органы всеми силами поддерживают правительство, ведущее предвзятую политику подготовки войны. Достаточно сказать, что генеральный секретарь Всеобщей конфедерации трудящихся Бельгии поставил свое имя под гнуснейшим манифестом, призывающим не подписывать Стокгольмское Воззвание. Запрещены из национального комитета профсоюза металлургов приняты резолю-

ции, пытающиеся доказать, что рабочие металлургических заводов, высказываясь за запрещенную атомную бомбу, отнюдь не способствуют делу мира.

Все эти силы войны и реакции рассчитывают деморализовать, расколоть и в конечном счете уничтожить силы мира в Бельгии. Тщетные надежды! Слово сторонников мира доходит до широких слоев народа. И каждый раз, когда правительство пытается сделать еще один шаг на пути к войне, оно вызывает единодушный протест населения.

Подготовка ко Второму Всемирному конгрессу проходит по всей стране, и в ходе ее все более широкие слои населения примыкают к движению борцов за мир. Выборы делегатов на конгресс происходили на местных конференциях сторонников мира, на собраниях жителей отдельных кварталов Брюсселя и его пригородов.

Многие общественные и политические организации — коммунистическая партия, Женский союз сторонников мира, Народный союз молодежи, Бельгийский союз защиты мира — принимали активное участие в кампаниях подготовки к конгрессу, стремясь довести до каждого бельгийца боевые лозунги движения борцов за мир.

Нет сомнения, что бельгийский народ, объединенный в борьбе за мир, срывающей маску отравительного лица империалистских поджигателей войны, скажет решительное «нет!» всем попыткам превратить Бельгию в военный плацдарм.

Второй Всемирный конгресс сторонников мира является важной вехой в этой борьбе.

Рапорты конгрессу

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА Наказ делегату

В наказе, посылаемых немецким делегатам на Второй Всемирный конгресс сторонников мира, трудящиеся Германской демократической республики заявляют о своей непреклонной воле не допустить новой войны.

Организация Демократического женского союза г. Гера (близ Эрфурта) от имени всех женщин и матерей этого района дала наказ своему делегату Элли Шиндлер потребовать прекращения американской агрессии в Корее. «Заверьте делегатов Всемирного конгресса сторонников мира», — говорится в наказе, — что мы, женщины и матери Германской демократической республики, находимся на стороне Советского Союза и всех миролюбивых народов и приложим все наши силы для выполнения задач, которые стоят перед борцами за мир».

АЛЖИР Подарок докеров

Задолго до прибытия в Алжир парохода «Жан-Доло», Грузинского американским вооружением, в порту были сконцентрированы значительные полицейские силы. Однако ни угрозы администрации уволить рабочих, ни приказ полицейского офицера, запретившего кому-либо покидать территорию порта, ни угрозы покарать докеров за отказ от разгрузки прибывшего вооружения.

«Двадцать три американских танка, оставшихся в трюме парохода, — наш подарок предстоящему Всемирному конгрессу сторонников мира», — заявили докеры.

ИРАН Многолюдный митинг в Тегеране

Около тысячи человек присутствовало на состоявшемся недавно в Тегеране собрании членов Иранского общества сторонников мира. Видный иранский поэт и прогрессивный деятель Малек-ош-Шоара Бехар сообщил, что борцы за мир в Иране собрали уже полмиллиона подписей под Стокгольмским Воззванием. Собрание избрало делегацию на Второй Всемирный конгресс.

ВЬЕТНАМ Четыре миллиона подписей

К началу Второго Всемирного конгресса сторонников мира во Вьетнаме собрано около 4 миллионов подписей под Стокгольмским Воззванием.

В связи с предстоящим Вьетнамским конгрессом сторонников мира, в стране устраиваются фотосъемки, издаются книги и брошюры о движении борцов против войны. Одна из таких книг «Мир во всем мире», выпущенная Управлением центральной информационной службы Вьетнама, рассказывает о борьбе за мир во всех странах.

Американская «машина голосования»

Г. ЗАДОРЖНЫЙ, кандидат юридических наук

Американская «машина голосования» работает на Генеральной Ассамблее ООН полным ходом. Как заявил А. Я. Вышинский на приеме в советском посольстве в Вашингтоне 7 ноября, американские дипломаты не хотят ничего доказать, они просто хотят проголосовать. Реакционная печать не скрывает своего удовлетворения по поводу того, что англо-американские империалисты с помощью своих марионеток и сателлитов отклоняют миролюбивые советские предложения и принимают одну за другой заготовленные в государственном департаменте резолюции, стремясь добиться раскола ООН и «добoreния» любого преступления Уолл-стрит.

Нарушая Устав и каваршая с помощью своих марионеток процедуру голосования, американские дипломаты-невежды, вроде Остина или Даллеса, полагают, что принятие резолюций с помощью стандартного механизированного большинства поможет им прикрыть видимость норм международного права агрессии и ввести в заблуждение мировое общественное мнение.

Нарушая и типичные надежды! Немного найдется в мире простотков, которые не знали бы истинной цены этих англо-американских «штамповок».

В заявлении МИД Китайской народной республики по поводу незаконной резолюции Генеральной Ассамблеи по корейскому вопросу справедливо указывалось, что из общего числа членов ООН — 60 стран с населением в 1.855 млн. человек — за это решение голосовали делегаты, представляющие лишь 660 млн. человек (оли 1/3 населения всех стран — членов ООН). Это важное обстоятельство также подчеркивает незаконность данной резолюции с точки зрения всех миролюбивых народов.

телиты нарушали мир и поработали народы, а для того, чтобы — как сказано в Уставе ООН — «поддерживать международный мир и безопасность...» и «развивать дружественные отношения между нациями на основе уважения принципа равноправия и самоопределения народов...» Они забывают о том, что их деятельность в ООН имела бы законный и правомерный характер лишь в том случае, если бы она действительно выражала суверенную волю народов их стран, как это и подчеркнуто в Уставе.

Но то же может сомневаться в том, что не одна лишь американская агрессия в Корее, но и вся политика англо-американского блока, направленная на развязывание новой мировой войны, не только не соответствует, но и находится в крикливо противоречии с суверенной волей и интересами народов тех стран, какие оказались вовлеченными в этот блок?

Нетрудно понять, что послушные агенты англо-американского блока, голосуя за агрессивные резолюции в ООН, действуют против воли своих народов. Они голосуют в таких случаях не от имени своих народов и даже не от своего собственного имени, а от имени и по приказу марионеток Уолл-стрит. Что касается воли и мнения этих народов, то они выражены в том непреодолимом движении современности, каким является движение сторонников мира. Это движение, охватившее все страны и континенты, наглядно показывает, что предложение англо-американского блока поддерживаются лишь марионеточным «большинством» в Лейк-Сакесесе.

Если бы господа Ачесон, Даллес и Остин, пытающиеся с помощью американской «машины голосования» в ООН навязать народам всего мира незаконные ре-

зольции, заглянули бы, скажем, в доклад государственного секретаря президенту Трумэну от 26 июня 1945 года об итогах конференции в Сан-Франциско, то они смогли бы там прочитать, что, «поскольку Организация Объединенных Наций — организация суверенных государств», Генеральная Ассамблея не имеет законодательной власти. Она может рекомендовать, но не может навязать эти рекомендации своим членам». Из этого они могли бы легко уяснить себе, что лишь те резолюции Генеральной Ассамблеи могут иметь юридическую силу, какие действительно отвечают интересам Объединенных Наций и поддерживаются ими в соответствии с их конституционной процедурой.

Нарушая американские империалисты лгут себя надеждой на то, что незаконные резолюции оправдают их международные преступления! Поджигатели войны должны заранее знать, что когда наступит час возмездия, никакие незаконные резолюции Генеральной Ассамблеи им не помогут и не будут учтены, независимо от того, сколько марионеток голосовало за их принятие.

Международная процедура голосования устанавливается не для того, чтобы навязать какому-либо государству или группе государств чужую волю, равно как и не для того, чтобы раздвигать и сорвать государства между собой. Эта процедура существует для того, чтобы на основе согласования и учета взаимных интересов принимать решения, соответствующие суверенной воле и интересам соответствующих народов.

Поджигатели войны и реакционеры всех мастей ведут сейчас бешеные атаки на процедуру голосования в Совете Безопасности. Но весь смысл процедуры голосования в Совете Безопасности в том и заключается, чтобы сделать невозможными какие-либо отдельные действия или решения великих держав, поскольку это на-

рушение бы единство между ними и в огромной степени способствовало бы еще большей напряженности всей международной обстановки.

Господам Ачесону, Даллесу и Остину стоило бы вспомнить о заявлениях руководителей американской дипломатии, сделанных в период создания Устава ООН, и, в частности, о том, как настойчиво предупреждал бывший государственный секретарь США Стеттинус относительно пагубности односторонних действий и нарушения единства великих держав.

«Мы ясно представляем себе, — писал Стеттинус в докладе президенту Трумэну, — что мир является обширной проблемой и что поддержание мира, а не только его восстановление, является задачей для всего человечества, а не только для отдельных великих держав». И далее: «Было принято в качестве основы в Думбартон-Оксе и продолжалось быть точкой зрения держав — учредителей в Сан-Франциско, что краеугольным камнем мировой безопасности является единство тех наций, которые составили ядро великого союза против стран осей... Мы не можем, — подчеркивал Стеттинус, — основывать нашу национальную политику исключительно на односторонних действиях. Мы можем эффективно заботиться наши интересы в Европе и Азии только терпеливыми консультациями, с помощью которых мы расширим сферу согласования между великими державами... В рамках Объединенных Наций именно Совет Безопасности является средством продолжения и развития таких консультаций». При этом Стеттинус специально подчеркивал, что Совет Безопасности «ор-

ганизован таким образом, чтобы великие державы имели полную возможность поддерживать в последующий эре их насущно важное единство».

Поэтому когда англо-американский блок ищет решений не на основе согласования действий всех постоянных членов Совета Безопасности, а стремится обойти Совет, противопоставляя ему мнение большинства в Ассамблее, он тем самым не только извращает процедуру голосования, но и в конце подпадает само название Совета Безопасности, как органа, на который возложена главная ответственность за сохранение мира.

В свете этого прямо преступной является попытка англо-американского блока спекулировать на голосах в Генеральной Ассамблее. Именно в таких махинациях и кроется причина срыва работы Совета Безопасности, вопреки усилиям Советского Союза, защищающего правило единогласия пяти великих держав.

Однако никакая комбинация голосов сателлитов и марионеток, достигнутая под нажимом и по указке дипломатии США, даже если в эту комбинацию входят бывшие великие державы, утратившие ныне свою самостоятельность, не способна изменить мировое общественное мнение и повлиять на позицию Советского Союза.

Организация Объединенных Наций может быть действительно выразительнейшей воли народов лишь на основе согласования и учета взаимных суверенных интересов входящих в нее государств, а не на основе противопоставления этой воле марионеточного «большинства голосов»!

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. НОВИКОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора), П. ФЕДОСЕЕВ.